

MONTE DE PERFECCION



## TRANSCRIPCION

Leyendo en el sentido natural de una ascensión o escalada de abajo hacia arriba:

– Las cuatro columnas o secciones (de izquierda a derecha) escritas verticalmente:

*Para venir a gustarlo todo,  
no quieras tener gusto en nada.*

*Para venir a saberlo todo,  
no quieras saber algo en nada.*

*Para venir a poseerlo todo,  
no quieras poseer algo en nada.*

*Para venir a serlo todo,  
no quieras ser algo en nada.*

---

*Para venir a lo que gustas  
has de ir por donde no gustas.*

*Para venir a lo que no sabes  
has de ir por donde no sabes.*

*Para venir a poseer lo que no posees  
has de ir por donde no posees.*

*Para venir a lo que no eres  
has de ir por donde no eres.*

---

*Cuando reparas en algo  
dejas de arrojarte al todo.*

*Para venir del todo al todo  
has de dejarte del todo en todo,  
y cuando lo vengas del todo a tener  
has de tenerlo sin nada querer.*

---

*En esta desnudez halla el  
espíritu su descanso, porque no co-  
municando nada, nada le fatiga hacia  
arriba, y nada le oprime  
hacia abajo, porque está en  
el centro de su humildad.*

– Los caminos o sendas en dirección, también vertical, que separan los anteriores avisos, se suceden así de izquierda a derecha:

*Camino de espíritu de imperfección del cielo: gloria, gozo, saber, consuelo, descanso.*

*Senda del Monte Carmelo espíritu de perfección: nada, nada, nada, nada, nada, nada, y aun en el monte nada.*

*Camino de espíritu de imperfección del suelo: poseer, gozo, saber, consuelo, descanso.*

– En los bordes exteriores de los caminos o sendas, verticalmente y de izquierda a derecha:

- a la izquierda: *Cuando yo no lo quería téngolo todo sin querer.*
- a la derecha: *Cuando menos lo quería téngolo todo sin querer.*

– En los dos espacios centrales con las rayas señalando a las sendas de imperfección se lee:

- en la de la izquierda (desde arriba): *Cuanto más tenerlo quise con tanto menos me hallé* (y con escritura invertida): *ni esotro, ni esotro, ni esotro, ni esotro, ni esotro, ni esotro*.
- en la derecha (desde arriba): *Cuanto más buscarlo quise con tanto menos me hallé: ni eso, ni eso, ni eso, ni eso, ni eso, ni eso*.

– Formando un arco de izquierda a derecha se colocan los frutos, virtudes y dones, a saber:

*Paz, gozo, alegría, deleite, sabiduría, justicia, fortaleza, caridad, piedad.*

– A la altura del círculo central y flanqueándolo se lee:

- a la izquierda: *No me da gloria nada.*
- a la derecha: *No me da pena nada.*

– El círculo central está formado por el texto de Jeremías (2, 7):

*Introduxit vos in terram Carmeli ut comederetis fructum eius et bona illius. Hier. 2.*

– Dentro del círculo la sentencia profética:

*Sólo mora en este monte honra y gloria de Dios.*

– Bordea la línea superior del arco esta leyenda:

*Ya por aquí no hay camino porque para el justo no hay ley; él para sí se es ley (cf. 1 Tim. 1, 9 y Rom. 2, 14).*

– Remata o corona el dibujo el título: MONTE CARMELO.

Las diferencias de composición y texto con el otro dibujo de la ed. príncipe de 1618 son de fácil constatación comparando ambas reproducciones.